

MATRIZ DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

1. Introdução

Os exames de equivalência à frequência incidem sobre a aprendizagem definida para o final do 3.º ciclo do ensino básico, respetivamente, de acordo com o currículo estabelecido no Decreto—Lei n.º 6/2001, de 18 de janeiro, com as alterações introduzidas pelos Decretos - Leis n.os 209/2002, de 17 de outubro, 396/2007, de 31 de dezembro, 3/2008, de 7 de janeiro, e 94/2011, de 3 de agosto, e outros currículos específicos, nomeadamente os definidos na Portaria n.º 691/2009, de 15 de junho, alterada pela Portaria n.º 267/2011, de 15 de setembro, que têm como referencial os normativos mencionados.

Esta informação dá a conhecer aos diversos intervenientes no processo de avaliação, o objeto de avaliação, a estrutura e as características da prova, os critérios de classificação, o material a utilizar, data e a duração da prova.

As informações sobre o exame de equivalência à frequência desta disciplina de Educação Visual, não dispensam a consulta do regulamento desta modalidade de exames e do programa da disciplina.

2. Objeto da avaliação

O exame de equivalência à frequência da disciplina de Educação Visual tem por referência o programa da disciplina e o Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Gerais /Competências Específicas da disciplina.

3. Caracterização da prova

A prova apresenta dois grupos de itens:

No grupo **I** avaliam-se as competências no domínio da Comunicação Visual. Este grupo inclui uma imagem e nele será criada uma composição sobre um logótipo. Na composição avaliam-se a adequação dos elementos gráficos ao tema; inter-relação dos elementos visuais; expressividade; originalidade da solução. No grupo **II** avaliam-se as competências no domínio dos elementos da forma através de uma composição de carácter visual. Este grupo também inclui uma imagem de arte, de modo que se represente o espaço da mesma.

EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA **ANO LETIVO 2011/2012**

Recomenda-se a utilização, isoladamente ou integrada, das sobreposições, variações de dimensão de cor e de claro-escuro ou as gradações de nitidez.

Quadro I – Tipologia de itens, número de itens e respetiva pontuação

Tipologia de itens	Número de itens	Pontuação por item
Composição	3 Itens	20 + 20 + 10
Composição	3 Itens	20 + 20 + 10

Quadro II – Competências, conteúdos e respetiva pontuação

Competências	Conteúdos	Pontuação
Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento. Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição	Comunicação: Logótipo	50 Pontos
Entender visualmente a perspetiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação. Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.	Representação do espaço na arte (elementos da forma)	50 Pontos

4. Critérios gerais de classificação da prova

A prova avalia a capacidade do examinando de apresentar soluções visando a resposta a problemas concretos. Nos dois grupos deve ter-se em conta uma estrutura de resolução sequencial devendo por isso ser entendida como um todo.

Nesse sentido avaliar-se-á os seguintes parâmetros:

- Adequação dos elementos visuais e sua inter-relação;
- Expressividade;
- Originalidade da solução;
- Valorização cromática da composição;
- Adequação dos materiais e das técnicas à solução apresentada;
- Domínio técnico.

EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA **ANO LETIVO 2011/2012**

5. Material a utilizar e material não autorizado

- Lápis grafite número dois; borracha para lápis; apara-lápis; régua graduada de 50 cm; esquadro e materiais de pintura (lápis de cor e canetas de feltro).
- Não é permitido o uso de corretor.

6. Tipologia da prova

Prova prática.

7. Duração da prova

A prova de exame terá a duração de 90 (noventa) minutos mais 30 (trinta) de tolerância.

Data 26/04/2012

A Coordenadora de Departamento,

A Presidente do Conselho Pedagógico,
